

# JE BADINE AVEC L'AMOUR PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX

Mercredi 22 mai

Danse de tous les Sens

chorège  
cdcn faïssie  
normandie

Saison  
2023-2024

IPNS 20200109



Conception et interprétation : Sylvain Riéjou  
Création en étroite collaboration avec les interprètes : Émilie Cornillot,  
Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard.  
Contribution chorégraphique : Yoann Hourcade  
Regard dramaturgique : Jeanne Lepers  
Créateur sonore : Emile Denize  
Lumières et régie générale : Sébastien Marc  
Production, développement, diffusion : Marion Valentine, Charles-Eric  
Besnier-Mérand et Garance Bourgneuf – Bora Bora productions  
Remerciements : Chloé Ferrand et pour leurs regards et retours : Yvan  
Clédat, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Coco Petitpierre et Hervé Walbecq.

A partir de 12 ans

Durée : 1h10

*Dans le cadre du festival Danse de Tous les Sens  
En partenariat avec Chorège CDCN de Falaise Normandie  
Production : Association Cliché, Bora Bora productions  
Coproducteurs : Le Triangle Cité de la danse (Rennes) ; le Centre National de Danse  
Contemporaine (Angers), Le Carreau du Temple (Paris) ; TU-Nantes – scène conventionnée  
pour la jeune création ; Bora Bora productions ; les Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis ; Pôle Sud – CDCN (Strasbourg) ; L'Entracte, scène  
conventionnée (Sablé sur Sarthe), Charleroi danse (Belgique)  
Avec le soutien de : Micadanses (Paris) ; Centre National de la Danse (Pantin) ; Espace  
Francine Lancelot Cie l'Éventail (Sablé sur Sarthe), Espace Pierre Cardin – Théâtre de la Ville  
(Paris), le Pavillon (Romainville), La Briqueterie CDCN du Val de Marne (Vitry-sur-Seine)  
Avec l'aide du Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire et l'aide à la maquette de la  
Région des Pays de la Loire, et de l'aide à la création de la Ville du Mans.  
Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts.*

**Sylvain Riéjou signe une nouvelle pièce chorégraphique  
sur le lien entre la danse et les rencontres amoureuses**

La danse génère la sensualité entre les corps : ce constat, le chorégraphe l'a  
construit au fil de son adolescence, fasciné par les films d'amour. Il est captivé  
par le rapport à la danse qui y est représenté dans *La Boom, Dirty Dancing*

ou encore *Titanic*. Aujourd'hui, il explore sa propre vision de l'amour et de la danse, de la rencontre des corps et de la symbiose charnelle qui les définit, tout en sortant de la norme hétérosexuelle du cinéma des années 1980 et 1990.

Sur scène, un quatuor de danseurs et danseuses décline et détourne les genres, dans des ambiances douces ou explosives, pour une pièce fantaisiste qui casse les codes.

« Cette pièce débute en solo mais au fur et à mesure, je vais convoquer trois autres danseur.se.s sur le plateau (un homme et deux femmes). Cette pièce est donc un quatuor par accumulation. Je souhaite entrelacer les dramaturgies afin d'explorer différents types de rencontres amoureuses sensuelles par la danse. Au-delà des danses de séduction, ce projet raconte l'histoire de ma première tentative de transmission des matériaux chorégraphiques que j'explore seul depuis une dizaine d'année. Une mise en abyme qui illustre mon « moi chorégraphe » et leurs « moi interprète ». J'imagine différentes situations théâtrales qui mettent en relief les rapports humains qui se tissent lors d'une création, tout en faisant un parallèle entre la rencontre amoureuse et la rencontre entre un.e chorégraphe et un.e interprète. La parole tient donc une place centrale dans ce projet.

D'un point de vue chorégraphique, j'explore des danses de salon (tango, valse, mambo etc.) mais aussi des danses moins formelles comme le slow. Je joue avec ces danses, les détourne, les décline seul, à deux, à trois. J'explore aussi les "danses de boîtes", j'entends par là celles que l'on pratique dans ce contexte si particulier, où les gens se lâchent, s'oublie, se perdent dans la danse. Je travaille ces danses dans des lumières simples mais très graphiques. Des lumières qui créent des ambiances parfois douces et intimes, parfois plus explosives. J'aimerais qu'elles nous permettent de voyager d'un espace à un autre. Pour les musiques, j'utilise les musiques des films cités précédemment mais aussi des boucles musicales, qui évoluent en fonction de la dramaturgie de la danse. »

*Extraits de la note d'intention, Sylvain Riéjou*

## Prochains rendez-vous

### **VOLE EDDIE, VOLE !**

Vendredi 24 mai à 20h

*Théâtre*

Entre humour et émotion, trois comédiens racontent le destin magnifique d'un homme devenu une légende : Eddie l'Aigle et son envolée vers les Jeux Olympiques d'Hiver de 1988. Et si croire en sa bonne étoile était la meilleure façon d'accomplir ses rêves ?

### **ELLIPSES**

Mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 juin - gratuit, sur réservation

*Feuilleton théâtral en itinérance à Argentan*

*Ellipses* est un projet composé de quatre pièces courtes, qui porte le théâtre là où on ne l'attend pas. Une poignée de spectateurs sera embarqué dans une comédie romantique chez l'habitant, un roadtrip écologique dans un car, une farce complotiste dans un lieu secret, et un polar ostréicole dans un restaurant.

### Ils soutiennent le Quai des Arts



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00 - [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) - [contact@quaidesarts.fr](mailto:contact@quaidesarts.fr)