

Feuille de salle du spectacle

Ainsi parle Zarathoustra

Première partie : Socrate, roi des chameaux

Compagnie Bleu 202

Mardi 19 novembre

IPNS 20200109



Saison
2024-2025



Un projet de Guillaume Cardineau, Romain Valembois, Jonas Thierry et Benjamin Fagnot.

Création musicale : Guillaume Cardineau, Jonas Thierry et Benjamin Fagnot.

Scénographie : Julia Renaud

A partir de 15 ans

Durée : 1h15

Production : Compagnie Bleu 202

Spectacle co-produit par le Quai des Arts.

***Une création qui investit l'univers permissif du cabaret
afin d'y faire germer la philosophie critique et intempestive
de Friedrich Nietzsche.***

Cette création à la croisée des genres recoupe l'exigence d'une conférence académique et une atmosphère électrique et enivrante, faite de talons hauts et de gros coups de cymbale.

Installés dans le Hall du théâtre, les comédiens-musiciens y retracent l'histoire de la philosophie au regard de la pensée de Nietzsche, avec des musiques originales et des numéros burlesques.

Un spectacle atypique et festif qui s'adresse à tous, que l'on s'y connaisse en philosophie ou non !

Note d'intention

« Tout a commencé un soir d'automne, un peu éméchés sur un coin de canapé, on a eu une idée. Une idée de spectacle, ou plus précisément de cabaret. Guillaume jouerait une diva nommée Zarat', et moi je serais son pianiste. On viendrait parler de Nietzsche, de Socrate, de l'existentialisme et de la métaphysique. Mais on y mettrait aussi des chansons, du cul, des plumes et des paillettes. »

Romain Valembois

Le moteur de ce projet c'est le désir d'une forme : un spectacle réjouissant, musical et festif, qui puisse se tenir dans des théâtres ou des cafés animés. Le cabaret est une soirée où l'on peut manger et boire, on s'y sent comme chez soi. Celles et ceux sur scène partagent leurs rêveries, leurs colères et leurs joies face au monde. Parfois ils chantent ou ils font la roue, pas parce que ça sert leur propos, mais parce que ça leur fait plaisir. C'est un forum public où l'actualité se raconte par le clown, la chanson et la robe fendue de son protagoniste. Le cabaret, en tant que prétexte à la liesse, devient l'occasion de retrouvailles collectives entre inconnus, où le monde se pense à travers l'art. C'est ici que la forme rejoint le fond : notre volonté est de nous éloigner des zones où la philosophie est réservée aux élites et où l'art se doit d'être Grand. On touche du doigt la parole de Nietzsche pour qui la vérité est du côté de la vie, du mouvement et de la joie, non du côté de ce qui est stable et préétabli.

« L'entreprise de la philosophie a encore beaucoup à faire, en dehors des plateaux de télévision et en dehors de la bouche de celles et ceux qui prétendent la détenir. User de la philo ne doit pas servir à juger la vie à coups de loi morale, mais plutôt nous donner soif du reste ! Soif d'exister plus, comme une plante qui pousse, qui fait un effort pour vivre plus, pour se faire un corps de sensations, de couleurs, sans organisation ni hiérarchie, intégrer le mouvement du vivant. Je souhaite rendre la pensée philosophique non plus stricte et univoque, mais fluide, et même contradictoire. »

Guillaume Cardineau

Sélection théâtre

***Une Bérénice*, de Jean Racine**

Mardi 4 mars à 20h

Théâtre et cirque aérien - Compagnie Théâtre en Œuvre

Une transposition aérienne de la pièce de Jean Racine à travers les arts du cirque, qui donne un nouveau souffle à cette légendaire histoire d'amour du XVII^e siècle.

***Le Village de l'Allemand*, de Boualem Sansal**

Mardi 6 mai à 20h

Théâtre contemporain, Compagnie les Asphodèles du Colibri

Cette histoire relie trois réalités, à la fois dissemblables et proches : la Shoah, la Guerre d'Algérie, et l'abandon croissant de la République dans les banlieues française. Un combat contre l'oubli, l'amnésie et le négationnisme, pour laisser place à la transmission de la mémoire.

Ils soutiennent le Quai des Arts

