

*Feuille de salle du spectacle*

# Carmen Flamenco

Samedi 22 février 2025

Saison  
2024-2025



IPNS 20200109



De Louise Doutreligne, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée

Mise en scène Jean- Luc Paliès

Avec : Sophie Leleu (Chant Lyrique, Carmen)

Luis De La Carrasca (Chant Flamenco)

Jérôme Boudin-Clauzel (Piano)

Jose Luis Dominguez (Guitare)

Fabrice Lebert (Comédien)

Céline Daussan (Danse)

Lucas el Luco (Danse)

*Production : Association Andalouse Alhambra, Coïncidences Vocales, Influenscènes, Scène & Cies, Théâtre De Saint Maur*

A partir de 10 ans

Durée 1h20

## **Une adaptation originale de l'opéra de Georges Bizet et Prosper Mérimée**

Comment faire surgir le Duende qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ?

*Carmen Flamenco* est une adaptation mêlant théâtre, chant lyrique, *cante jondo* et danse flamenco. C'est la rencontre de deux arts vocaux puissants, illustrés par les gestes et mouvements savoureux des danseurs flamenco, qui se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.

# L'histoire de « Carmen »

Du fond d'une prison andalouse, à quelques heures de son exécution, Don José va nous conter toute son histoire, jusqu'au meurtre de Carmen pour lequel il s'est rendu et va être exécuté.

Cette terrible aventure commence quand, fuyant son pays basque, en faction à Séville, il découvre une manufacture de tabac. Parmi les andalouses qui y travaillent, il y a Carmen. Elle l'entraînera dans la fête, à danser, à chanter... puis dans le brigandage, la fraude en montagne, la contrebande. Elle lui fera subir les pires tourments de la jalousie, et lui fera tourner la tête jusqu'au meurtre, en s'offrant volontairement comme victime pour sauver sa liberté.

Don José est un homme cassé, qui, depuis sa prison, revoit comme en rêve toute son aventure. Autour de lui, virevoltent chantent et dansent Carmen et sa bande de *cantadores*, *musicos*, *guitarras*, *bailador* et *bailadora*, comme un tourbillon, envoûtant les hommes qui voient parfois en elle la main du diable.

## Note d'intention

Deux lieux se disputent l'espace scénique comme les deux protagonistes principaux, Carmen l'Andalouse et Don José le Basque :

- La prison de Don José où la veille de son exécution, il se confie au public
- Le *tablaó flamenco* de Lilas Pastia, où un jeune couple de danseurs rejoue avec la délectation propre à la chorégraphie *flamenco*, l'histoire tragique de Carmen.

José, qui voulait soumettre Carmen à son désir, raconte, parle, s'explique, s'excuse... de temps à autres, il revivra les moments les plus forts qu'il a vécus avec cette femme insoumise devenue pour lui comme un diable.

Carmen, elle, est à la fois libre de vivre et libre de mourir. Elle chante, utilisant toutes les armes de la vocalise (les magnifiques airs de Bizet) pour affirmer SA liberté, grande, fière, noble, au-delà de toute contrainte.

*Jean- Luc Paliès, metteur en scène*

# Prochains spectacles musicaux

## **Emily Loizeau**

Mercredi 26 mars à 20h

*Dans le cadre du Printemps de la Chanson - C'61*

L'autrice-compositrice est actuellement en tournée pour son dernier album empli de lumière, « La Souterraine ».

## **Colette, l'art d'être libre**

Mardi 20 mai à 20h

Le piano d'Aurélie Namont se fait l'écho des récits de la vie tumultueuse de Colette, interprétée par Amandine Thiriet. A travers ses écrits et ses lettres, c'est l'histoire du destin extraordinaire d'une femme et artiste éprise de liberté.

Ils soutiennent le Quai des Arts



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan  
02 33 39 69 00 - [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr) - [contact@quaidesarts.fr](mailto:contact@quaidesarts.fr)