

Feuille de salle du spectacle

Poucette

Compagnie Caminos

Lundi 18 novembre

IPNS 20200109



Saison
2024-2025



D'après Hans Christian Andersen
Dessin en Sable : Cécile Morel-Trinquet
Musique : Claudio Clavija
Production : Cie Caminos

A partir de 3 ans
Durée : 35 minutes

Production : Cie Caminos

***Un voyage poétique sans parole, où le dessin de sable
et la musique expriment toute leur puissance narrative.***

Devant les yeux et les oreilles des spectateurs, une histoire se dessine : celle de Poucette, l'enfant immense et minuscule. Projection en direct de dessins dans le sable, sur un air de conte...

Librement adapté du conte de Hans Christian Andersen, « Poucette » nous invite à la suivre en mettant nos pas dans les siens, dessinés dans le sable.

Toute petite fille née d'une graine, Poucette va vivre une aventure à sa hauteur où des rencontres heureuses ou sombres vont la pousser toujours plus loin. On ressent le vent, on navigue avec Poucette sur ce nénuphar poussé par les flots, on grelotte sous l'arbre et on halète avec elle sous terre...

hymne sincère à la liberté, ce conte initiatique revisité tout en finesse (celle d'un grain de sable) permet d'aborder des thématiques telles que la nature, le fait de grandir, le voyage...

Le dessin de sable

Le dessin de sable offre un spectacle où un artiste utilise du sable pour dessiner des images tout en racontant une histoire. Le dessin se fait sur une table lumineuse, et le dessinateur utilise ses doigts et des outils pour créer des images et des motifs dans le sable. La performance est capturée par une caméra et diffusée sur un grand écran. Les images sont créées en temps réel, ce qui donne une dimension particulière à l'histoire.

Les ombres

La table lumineuse est aussi utilisée comme source de lumière dans une approche plus traditionnelle du théâtre d'ombres. Originaire d'Asie (Inde ou Chine), le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes manipulées par de fines baguettes.

La musique

La musique est jouée en direct, c'est un élément essentiel de l'expérience du spectateur. C'est une musique originale, composée à la fois pour créer les atmosphères et accompagner la narration. Le musicien a un rôle important à jouer : il doit être en mesure de suivre le rythme du dessin, d'ajuster son jeu en fonction de l'émotion de la scène.

Il utilise notamment une guitare hybride, un instrument de musique qui combine les caractéristiques de la guitare et de la basse, avec 3 cordes de basse et 4 cordes de guitare. Les cordes de basse offrent des notes profondes et riches, tandis que les cordes de guitare offrent des aigus clairs et cristallins.

Le musicien a également à sa disposition une boîte à rythmes, instrument électronique qui permet de créer des sons et des rythmiques sans avoir besoin d'instruments de musique à proprement parler. La boîte à rythmes a de nombreux boutons qui permettent de jouer différents sons comme des tambours, des cymbales, des caisses claires, des bongos, etc. Certains boutons servent aussi à contrôler la vitesse des sons, leur volume, leur durée et d'autres effets.

A voir en famille

Neuvième planète

Mardi 10 décembre à 20h

Concert & aventure cosmique, à partir de 5 ans

Animés par la percussion, la danse et le chant, trois personnages apparaissent dans les brumes, et d'un claquement de doigts, ils nous emportent dans des contrées merveilleuses : lac Titicaca, embouchure de l'Orénoque, Terres de Zou au Bénin.

Söta Sälta : comme c'est étrange !

Mardi 11 mars 2025 à 19h

Spectacle musical, à partir de 5 ans

Printemps de la Chanson (C'61)

Une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques en français et en suédois, pour aborder « l'étrange » sous toutes ses formes : celui qui questionne, celui qui fait peur, celui qui fait rire.

Ils soutiennent le Quai des Arts



Le Quai des Arts - 1 rue de la Feuille, 61200 Argentan
02 33 39 69 00 - www.quaidesarts.fr - contact@quaidesarts.fr